

**муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Краснозерского района
Новосибирской области «Детская школа искусств»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета
МКУДО ДШИ Краснозерского района
(протокол № 1 от 06.09.2017года)

Утверждено приказом директора
№ 64-Д от 06.09.2017года
Директор МКУДО ДШИ
Краснозерского района
_____ И.Е. Шихотова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)
в классе фольклорного искусства**

базовый уровень (4 года)

р.п. Краснозерское 2017

Разработчик: Н.А. Шульгина, А.В. Чепак, Т.И. Понамарева, О.Н. Бойко, Е.А. Шульгин, О.А. Соловьёва преподаватели отделения музыкального исполнительства МКУДО ДШИ Краснозерского района.

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) в классе фольклорного искусства».

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество	16	19	16	19	16	19	16	19	

недель									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) в классе фольклорного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра в пределах первой октавы (правильная, удобная посадка, постановка рук). Упражнения для левой руки. Свободное владение простыми приёмами движения меха.</p> <p>Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес правой рукой.</p>
2 четверть	<p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра простых пьес и упражнений отдельными или двумя руками. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных пьес.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Усовершенствование игры штрихов и динамических оттенков в более сложных пьесах. Изучение гаммы правой рукой (до- мажор) в одну октаву.
4 четверть	Изучение этюдов, произведений в более широком текстовом диапазоне т.е во второй октаве. Исполнение пьес и упражнений содержащих пунктирный ритм и шестнадцатых длительностей. Разучивание гаммы до мажор левой рукой в одну октаву. Промежуточная аттестация (академический концерт). Исполнение двух разнохарактерных произведений, двумя руками.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Изучение гаммы до мажор двумя руками в одну октаву.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Гамма соль мажор правой рукой, арпеджио, аккорды. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных пьес.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамму ля минор в одну октаву, правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Гамма соль мажор левой рукой.
4 четверть	Гамма Ля минор левой рукой. Соль мажор двумя руками в одну октаву. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Промежуточная аттестация (академический концерт. Исполнение двух разнохарактерных произведений).

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гамма фа мажор отдельными руками в две октавы, (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гамма ми минор правой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Контрольный урок (исполняются 2 разнохарактерных произведения).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	
3 четверть	Усовершенствование исполнения гамм Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор ми минор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Пьесы с элементами полифонии. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Усовершенствование исполнения гамм Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор ми минор. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Промежуточная аттестация (академический концерт). Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Четвёртый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра ранее изученных гамм отдельными руками, двумя руками в две октавы (соль-мажор, фа-мажор). Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе (упражнения). Этюды. Произведения классической, современной и народной музыки. Выбор экзаменационной программы. Чтение с листа несложных произведений.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах

	<p>арпеджио и гамм: до мажор, ля-минор (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Работа над экзаменационной программой.</p> <p>Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху.</p> <p>Первое прослушивание (одно произведение).</p>
--	--

II полугодие

3 четверть	<p>Подготовка итоговой экзаменационной программы. Совершенствование всех известных ученику видов техники, применения этих навыков в изучаемых произведениях. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы (допускаются вальсы). Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент (упражнения). Чтение с листа несложных произведений. Подбор по слуху.</p> <p>Второе прослушивание (два произведения).</p>
4 четверть	<p>Итоговая аттестация. Исполнение двух произведений:</p> <p>1 вариант : 1.Этюд 2. Крупная форма</p> <p>2 вариант: 1.Обработка народной песни или танца</p> <p>2.Пьеса</p> <p>Одно произведение ученик может исполнить в ансамбле или в виде аккомпанемента.</p>

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор отдельными руками в одну октаву. Хроматическая гамма с первого ряда.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato, staccato, legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор отдельными руками в одну октаву.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Василёк»
2. Иорданский М. «Голубые санки»

2 вариант

1. Калинин В. «Тень- тень»
2. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

3 вариант

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Русская народная песня «Уж как по мосту - мосточку»

4 вариант

1. Ю.Слонов «Разговор»
2. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3 вариант

1. А.Гольденвейзер «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву, Соль мажор, ля минор отдельными руками в одну октаву. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
 2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
- 2 вариант*
1. Л.Колосов «Считалочка»
 2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева
- 3 вариант*
1. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
 2. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр.

С.Павина

2. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
2. Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр.

В.Бухвостова

2. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр. В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,
пер. И.Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор отдельными руками в две октавы, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»

2. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. В.Гаврилин «Военная песня»

2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр.

А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»

2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

2 вариант

1. К.М.Вебер Сонатина

2. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

2. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Четвёртый год обучения

Усовершенствование исполнения ранее изученных гамм двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент. Игра произведений крупной формы, полифонических произведений или произведений с элементами полифонии, обработки народных песен, танцы, пьесы, этюды. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Эшпай А. «Песня Маши»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Накапкина

2 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

3 вариант

1. Беньяминов Б. Этюд ми минор
2. Б.Барток «Игра»

Аккордеон

1 вариант

1. Беньяминов Б. Этюд ля минор
2. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

2 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

3 вариант

1. Мартынов А. «Марш- воспоминание»
2. Русская народная песня «Волга - реченька» обр. Ф. Бушуева

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- переводные экзамены, зачеты (дифференцированные);
- академические концерты (дифференцированные).

Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие, либо являются победителями областных, межрегиональных, международных, всероссийских конкурсов и фестивалей, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам. (при наличии медицинской справки)

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы, программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980

10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971

46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Бордунов В.Е. Играем с фонограммой. Пьесы для баяна (аккордеона). Издательство «Окарина» Новосибирск 2013;
2. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие/ В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013;
3. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1 – 5 классы ДМШ. Учебные пособия для ДМШ. Ростов - на – Дону «Феникс» 2012;
4. Шадёркин Ю.П., В современных ритмах. Сборник популярных пьес в переложении для баяна. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Куйбышев 2011;
5. Романов А.Н., А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/ аккордеона Вып. 1 Издательство «Окарина» Новосибирск 2008;
6. Романов А.Н., А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/ аккордеона Вып. 2 Издательство «Окарина» Новосибирск 2011;
7. Романов А.Н., А я играю на баяне. (24 этюда для баяна и аккордеона Вып. 4 Новосибирск 2015;
8. Сост. Дмитриев В. «Веселый аккордеон». Вып.5. Л., Музыка, 1969
- 9.Сост. Ушакова В. Композиции для аккордеона. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
- 10.Сост. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста. М., Музыка, 1990
- 11.Сост. Шашкин П. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. М., Советский композитор, 1983
- 12.Сост. Двилянский М. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. М., Музыка, 1983, 1984
13. Сост. Шаров О. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Л., Музыка, 1988; 1990
14. Сост. Скуматов Л. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). СПб, 2001

15. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1987
16. Сост. Дмитриева А., Лихачев Ю. «Хорошее настроение». Л., Музыка, 1990
17. Сост. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
18. Сост. Акимов Ю, Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
19. Сост. Акимов Ю., Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. М., 1963
20. Сост. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., Кифара, 2007
21. Сост. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1991
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
23. Фоссен А. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. СПб, Композитор, 2002
25. Бойцова Г. ЮНЫЙ АККОРДЕОНИСТ. Часть 1 Москва «Музыка» 1996
26. Грачева В. Хрестоматия баяниста. Москва, 1989
27. Бушуева Ф., Павина С Альбом для детей. Произведения для аккордеона. ВЫПУСК 1, Москва «Музыка» 1986
28. Бойко И.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА. ВЫПУСК 1. 1-2 класс, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
29. Шплатова О. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА. Юным аккордеонистам и баянистам. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону Феникс 2008

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987